

Currículo longo

Tenor e regente, é doutor em Regência pela Louisiana State University (2005), mestre em Regência pela Universidade Federal da Bahia (1999) e Licenciado em Educação Artística, com habilitação em Música, pela Universidade Federal da Paraíba (1992). Estudou composição com José Alberto Kaplan; regência com Erick Vasconcelos (Brasil), Kenneth Fulton (EUA) e Sara Lynn Baird (EUA); e canto com Jasmin Martorell (França) e Lori Bade (EUA). Regeu vários grupos corais e orquestrais, a exemplo do Coral Universitário Gazzi de Sá (UFPB), Madrigal da UFBA, LSU Chamber Singers, Orleans Chamber Singers, Madrigal da UFPI, Orquestra Sivuca, Orquestra Jovem do Projeto Música Para Todos, Orquestra de Câmara da UFPI, Orquestra de Câmara da UFCG, OSUFBA e OSUFPB. Além do Brasil, já atuou nos Estados Unidos, na Argentina, na França, na Itália, na Áustria, na Espanha, na Colômbia, na Alemanha e em Portugal. Tem participado de festivais, dentre os quais o Festival Nacional de Música da UFG, o Festival de Música de Londrina e o Curso Internacional de Verão de Brasília. No seu repertório como tenor solista constam obras de J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn e F. Mendelssohn, que já interpretou sob a regência de Kenneth Fulton (EUA), Daisuke Soga (Japão), Elena Herrera (Cuba), André Oliveira (Brasil) e José Maurício Brandão (Brasil). Com diferentes grupos, participou da estreia mundial de peças de compositores como Eli-Eri Moura, Reginaldo Carvalho, Beetholven Cunha, Liduino Pitombeira, Luís Passos, Amaro Borges e Danilo Guanais, incluindo a *Missa de Alcaçus*, em 2017, no Carnegie Hall. Desde 1993, atua no ensino superior, no âmbito da graduação e da pós-graduação, tendo colaborado com várias universidades no Brasil e exterior, tanto como professor convidado como *artist in residency*. Convidado pela FUNARTE, ministrou aulas no Painel FUNARTE de Regência Coral por dez anos. Tem artigos publicados em diversas revistas especializadas, dentre as quais os periódicos *Choral Journal*, *Per Musi*, *Musica Hodie*, *Educação e Compromisso*, *Opus*, *Ictus* e *European Review of Artistic Studies*. No campo da pesquisa, tem se dedicado à metodologia do ensaio coral e ao repertório coral brasileiro, especialmente ao estudo das obras de compositores radicados nos estados da Paraíba e do Rio Grande do Norte. Como compositor, tem escrito obras corais para diferentes formações, destacando-se *A fábula (en) cantada* (FUNARTE, 2010), *Cantate Domino* (Gentry Publication / Hal Leonard, 2016) e *Gaujira espúria* (UFPE, 2023). Foi membro do Conselho Estadual de Cultura da Paraíba (2011-2013). Recentemente, lançou o livro *Canções para sorrir e sonhar*, uma coletânea de 15 canções, com ilustrações de Sabrina Cipriano, publicada pela Biroasca do Meroveu. Em parceria com Danilo Guanais, desenvolve o The New Armorial Music Project (NAMP – Projeto da Nova Música Armorial), que tem sido realizado nos países lusófonos. Atualmente, é professor nos cursos de graduação e pós-graduação da UFCG e da UFPB, Coordenador Geral de Arte e Cultura da UFCG, regente do Coro de Câmara de Campina Grande, diretor artístico do Festival Internacional de Música de Campina Grande, EuroFIMUS e FIMUS Jazz, e presidente da Nova Associação Brasileira de Regentes de Coros (NABRC-ABRACO, 2021-2024).

Currículo médio

Tenor e regente, é doutor em Regência pela Louisiana State University (EUA). Além do Brasil, já atuou nos Estados Unidos, na Argentina, na França, na Itália, na Áustria, na Espanha, na Colômbia, na Alemanha e em Portugal. Tem participado de festivais, dentre os quais o Festival Nacional de Música da UFG, o Festival de Música de Londrina e o Curso Internacional de Verão de Brasília. Com diferentes grupos, estreou peças de compositores como Eli-Eri Moura, Reginaldo Carvalho, Beetholven Cunha, Liduino Pitombeira, Luís Passos, Amaro Borges e Danilo Guanais, incluindo a *Missa de Alcaçus*, em 2017, no Carnegie Hall. Desde 1993, atua no ensino superior, tendo colaborado com várias universidades no Brasil e exterior. Ministrou aulas no Painel FUNARTE de Regência Coral por dez anos. Tem artigos publicados nos periódicos *Choral Journal*, *Per Musi*, *Musica Hodie*, *Educação e Compromisso*, *Opus*, *Ictus* e *European Review of Artistic Studies*. Como compositor, tem obras corais para diferentes formações, destacando-se *A fábula (en) cantada* (FUNARTE, 2010), *Cantate Domino* (Gentry Publication / Hal Leonard, 2016) e *Gaujira espúria* (UFPE, 2023). Recentemente, lançou *Canções para sorrir e sonhar*, uma coletânea de 15 canções, com ilustrações de Sabrina Cipriano, publicada pela Biroasca do Meroveu. Atualmente, leciona nos cursos de graduação e pós-graduação da UFCG e da UFPB, Coordenador Geral de Arte e Cultura da UFCG, regente do Coro de Câmara de Campina Grande, diretor artístico do Festival Internacional de Música de Campina Grande, EuroFIMUS e FIMUS Jazz, e presidente da Nova Associação Brasileira de Regentes de Coros.

Currículo curto

Vladimir Silva é doutor em Música pela Louisiana State University (EUA) com atuação na Argentina, na França, na Itália, na Áustria, na Alemanha, em Portugal, na Espanha, na Colômbia e nos Estados Unidos. Tem colaborado com diversas universidades brasileiras e no exterior, nos Painéis FUNARTE de Regência Coral e nos Festivais de Música de Goiás, Londrina e Brasília. Como compositor, tem peças publicadas pela FUNARTE, UFPE e Gentry Publications/Hal Leonard. Estreou obras de Eli-Eri Moura, Reginaldo Carvalho e Danilo Guanais, incluindo a *world première* da *Missa de Alcaçus*, no Carnegie Hall, em 2017. Tem artigos publicados nos periódicos *Choral Journal*, *Per Musi*, *Musica Hodie*, *ICTUS*, *Opus* e *European Review of Academic Studies*. Atualmente, leciona nos cursos de graduação e pós-graduação da UFCG e da UFPB, é Diretor Artístico do Festival Internacional de Música de Campina Grande e presidente da Nova Associação Brasileira de Regentes de Coros.